



Кухня из коллекции Ki дизайна Nendo, Scavolini



Стеклянный стеллаж дизайна Пола Хейнена, экспонат выставки Masterly — The Dutch Pavillion



Ванная комната из коллекции Ki дизайна Nendo, Scavolini

вательная часть, такая выставка внутри выставки. В этом году она развернулась в павильоне 15 (стенд F15/H18) и называется «Эпоха до дизайна: классика». Задача — показать чудеса, которые творит классика, проходя сквозь время и пространство, становясь отправной точкой для появления нового стиля жизни, нового мира, нового будущего. Экспозиция построена в духе классической палладианской виллы, помещения идут круговой анфиладой, раз за разом помещая зрителя внутрь мультимедийной и сенсорной инсталляции. Восемь комнат — тематические, со своим настроением и декором: одна посвящена свету, другая населена тенями, третья носит название Convivium («Пир»), четвертая представляет собой музыкальный зал и т.д. В центре расположился театральный зал, знатокам напоминающий ренессансные театры. По замыслу авторов, после осмотра экспозиции посетителю должно стать совершенно понятно, что итальянские мебельные традиции уходят в глубину веков, но по-прежнему сильны, и весь сегодняшний итальянский дизайн — это развитие классической эстетики и вкуса, которые у итальянцев в генах.

Для этого проекта один из самых популярных итальянских режиссеров последних лет Маттео Гарроне снял короткометражный фильм, который уже заранее называли смелым, дерзким и экстравагантным. «Мне понравилась отправная идея проекта —

классика, красивая в самом широком смысле этого слова, которая проходит сквозь различные эпохи и наводит мосты в будущее, — рассказывает Гарроне о своем новом маленьком кино. — Чтобы это показать, я создал апокалиптический сценарий: после ядерного взрыва, который разрушил мир, дети (их взгляд остался незамутненным, они могут видеть прекрасное) находят и спасают несколько предметов. Передвигаясь по заколдованному месту, где чувствуется связь с прошлым, маленькие «спасатели прекрасного» приводят в порядок, чистят и сберегают найденную мебель для будущих поколений, чтобы передать им красоту. Таким образом, мебель становится полноправным действующим лицом, которое пережило многие эпохи и осталось навечно актуальным».

Помимо собственно выставки-ярмарки, в эту неделю разворачивается огромная вневыставочная программа. Несколько тысяч мероприятий разного рода, масштаба и уровня. От глобальных, музейных, до узкопрофессиональных, которые проходят в каждом специализированном магазине и шоу-руме. Большинство магазинов одежды тоже «принаряжаются» к Салону — оформляют витрины совместно с мебельными дизайнерами, устраивают у себя выставки каких-нибудь дизайнерских работ. Улица Монтенаполеоне и квартал вокруг в эти дни выглядят как район сосредоточения смелых и модных мебельных марок.

Из больших музейных выставок этого года стоит отметить три. В Музее Польди-Пеццоли — огромном палаццо XVII века, с сохранившейся обстановкой и богатыми коллекциями произведений искусства, оружия, ювелирных украшений — проходит выставка «Почти секретно. Ящики между искусством и дизайном». Старинные шкафы и комоды из обстановки этого дома-музея смешаны с последними фантазиями дизайнеров XX и XXI веков, в том числе таких известных как Этторе Соттсасс и Широ Курамата. Для чего? «Чтобы предложить концепции, разбудить воспоминания и дать рекомендации», как говорит куратор выставки архитектор Беппе Финесси.

В Палаццо Триеннале в дни Мебельного салона проходит выставка «Комнаты. Новая философия жилища». Это, во-первых, экскурс в историю интерьера на примерах работ великих итальянских мастеров прошлого и современности: подборка фотографий, моделей и рисунков их лучших проектов. Что-то вроде трехмерной энциклопедии, охватывающей весь XX век и начало XXI. А другая часть — это 11 комнат, спроектированных 11 известными дизайнерами наших дней, включая Алессандро Мендини, Фабио Новембре, Марту Лаудани и Марко Романелли, студию Lazzarini Pickering Architetti, студию Carlo Ratti Associati и др. У кого-то это комната-тюрьма, у кого-то — большой и влекущий рот. И для каждого проекта философ Франческо М. Каталуччо подобрал